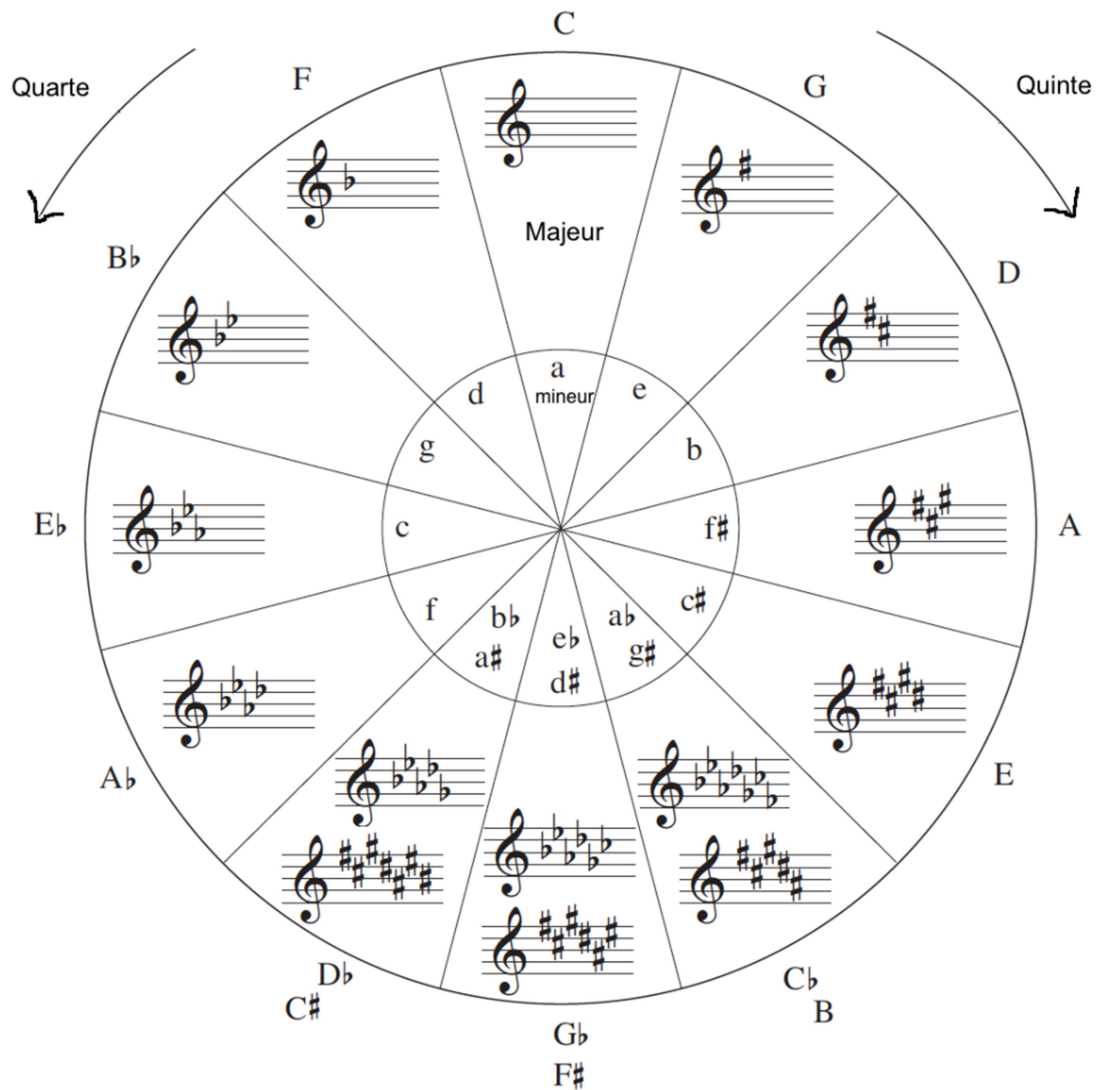


Le cercle des quintes



Informations fondamentales

Chaque subdivision nous permet d'observer:

- L'armure à la clé avec ses altérations
- La gamme majeure naturelle correspondante (en majuscule)
- La gamme mineure naturelle correspondante (en minuscule)

Quelques exemples

Partons depuis douze heure, sur la subdivision du C (Do).

- On s'aperçoit qu'il n'y a aucune altération à la clé. On jouera donc toutes les notes blanches sur le clavier pour trouver une gamme.
- Cette gamme est majeure lorsqu'on la démarre depuis le C (Do).
- Cette gamme est mineure lorsqu'on la démarre depuis le A (la).

En allant sur la droite, on trouve le G (Sol).

- Un Fa dièse est à la clé. On jouera toutes les notes blanches, mis à part le Fa, qui sera augmenté d'un demi-ton.
- Cette gamme est majeure lorsqu'on la démarre depuis le G (Sol).
- Cette gamme est mineure lorsqu'on la démarre depuis le E (mi).

Quelques astuces

Pour reconnaître n'importe quelle armure sans l'aide du cercle des quintes, on peut utiliser les techniques suivantes.

- Armure avec des dièses :

On prend le **dernier dièse**, et on augmente d'un demi-ton. Pour la tonalité de A, la dernière altération à la clé est un Sol#.

Donc : Sol# + $\frac{1}{2}$ ton, on trouve le A.

- Armure avec des bémols :

On prend l'**avant-dernier bémol** (pour la tonalité de Eb, l'avant-dernière altération à la clé est bel est bien un Eb).

Attention à l'armure de F, qui ne possède qu'un bémol. Cette technique n'est pas applicable dans ce cas.