

# Technique

## Gammes mélodisées avec des nuances

Fiche 1-6

Davide Delvecchio

Cette feuille vous présente quelques exercices que vous pouvez faire sur les gammes.  
Attention à bien respecter les nuances indiquées, sans ralentir ou accélérer.  
Les exemples sont faits avec la gamme majeure naturelle de Sol, mais vous pouvez bien entendu les faire sur n'importe quelle gamme que vous connaissez.

### Exercice 1

Exercise 1 is a 4-measure exercise in G major, 4/4 time. The melody starts on G4 and ends on G5. The bass line starts on G2 and ends on G3. Dynamics are *pp*, *ff*, and *pp*.

### Exercice 2

Exercise 2 is a 4-measure exercise in G major, 4/4 time. The melody starts on G4 and ends on G5. The bass line starts on G2 and ends on G3. Dynamics are *ff*, *pp*, and *ff*.

### Exercice 3

Exercise 3 is a 4-measure exercise in G major, 4/4 time. The melody starts on G4 and ends on G5. The bass line starts on G2 and ends on G3. Dynamics are *ff*, *pp*, *ff*, and *pp*.